





ružomerskej Koniarni. Dopomohla im k tomu esemesková delostreľba z Gazdovho mobilu, ktorá porazila aj superstáristu Roba Miklu. Neskôr o tomto úspechu napísali pieseň Superstár.

Nasledoval rok 2008, keď sa Kotúče môžu pochváliť vystúpením na trnavskom koncerte pre Indiu spolu s kapelou Shellwoy. Jej lídrom nebol nikto iný ako Tibor Eliot Rostás, ktorý sa neskôr preslávil ako osobnosť „alternatívnej“ mediálnej scény. V tom roku ešte otvárali festival Hodokvas. Azda aj toto vystúpenie pomohlo k tomu, že to bol posledný ročník.

V roku 2009 prišlo prvé dlhohrajúce CD Greatest Hits 1979 – 2009. No, čo k tomu dodať...?

Ďalšie tri roky sa nič zaujímavé okrem desiatok odohraných koncertov neudialo. Za zmienku stojí napríklad vystúpenie z roku 2010 v bratislavskom PKO. Azda aj to bol jeden z dôvodov, prečo ho neskôr zbúrali. V tom istom roku otvárali Kotúče DM vynovený hudobný klub MMC v Bratislave. Je pozoruhodné, že napriek tomu ho ešte stále nezrušili ani nezbúrali (stav ku dňu: 9. 1. 2019).

V roku 2012 nahrali štvorpiesňové EP Koniec sveta nikdy nepríde. No, čo k tomu dodať...?

V roku 2013 uzrel svetlo sveta ich prvý videoklip k piesni To, čo so mnou žije v byte (réžia: Andrej Kolenčík). K tomu dodáme len toľko, že sa nakrúcal v bývalých kúpeľoch Grössling, ktoré zatiaľ nezbúrali. V ten istý rok prišlo aj prvé zahraničné vystúpenie. Gazda, Grošák a Grajciar hrali vo Viedni pri príležitosti vernisáže v galérii Kulturdrogerie. Kotúče tak dali celému svetu najavo, že sú kultúrna kapela a okrem punkových pajzlov vedia zahrať aj v umeleckých ustanovizniach. Pre nedostatok miesta v galérii sa koncert odohral na ulici. Po troch piesňach ho zrušila rakúska polícia. Tá dostala hneď niekoľko podnetov od obyvateľov okolitých bytoviek, ktorí sa sťažovali na hluk. Láska k umeniu však ostala a odvtedy hrávajú Kotúče aj na vernisážach výstav a svoj štýl hudby premenovali na „vernisážový punk“.

Nasledujúce roky sa podaktorí členovia kapely venovali viac plodeniu detí než plodeniu piesní. Niečo sa však postupne nazbieralo, a tak v decembri roku 2016 išli opäť do štúdia. Nový album nahrávali v štúdiu Ivory pod taktovkou Jána Došeka, slovutného zvukára kapely IMT Smile. Jebali sa s ním rok a pol. Nie s Janom, ale s albumom. Jano sa musel jebať s nimi. No, čo k tomu dodať...?

V roku 2018 konečne uzrel svetlo sveta nový album Jarmo poroby. Ako správna prešporácka kapela, ktorá podporuje hladové doliny, ho krstili v Rimavskej Sobote na koncerte s Davovou Psychózou. Krstným otcom nebol nik iný ako jej spevák Jano Kassa. V tom istom roku vznikol aj videoklip k piesni Bobrovec (réžia: Lukáš Kodoň). Tá opisuje dávne udalosti z rovnomennej rázovitej obce pod Tatrami, ktoré vyústili do brutálnych bitiek medzi Kotúčmi a miestnymi domorodcami. Po dvoch návštevách (v rokoch 2007 a 2008) je zatiaľ skóre zápasu 2 : 0 v prospech Liptákov. História však pokračuje ďalej – uvidíme, čo prinesie...